**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ПЯТИХАТСКАЯ ШКОЛА»**

**КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**(МБОУ «ПЯТИХАТКАЯ ШКОЛА»)**

ПРИНЯТО **УТВЕРЖДЕНО**

Педагогическим советом Директор

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ МБОУ «Пятихатская школа»

От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_ год \_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Ю.Соловьева

 Приказ№\_\_\_\_\_\_\_\_

 от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_г

**Рабочая программа**

по музыкальному развитию

возраст 2-7 лет

срок реализации 1 год

 Составитель/Разработчик программы Кешфединова Лиля Сельверовна

 Квалификация: СЗД

Педагогический стаж: 10 лет

Должность: музыкальный руководитель

с.Пятихатка

2021г.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

 [**I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3](#bookmark4)

[1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3](#bookmark5)

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

[Цели и задачи программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4](#bookmark10)

[Принципы реализации программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9](#bookmark16)

 [Целевые ориентиры освоение программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10](#bookmark17)

 [Показатели успешного развития детей по программе «Крымский веночек» \_\_\_\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_\_\_\_\_12](#bookmark21)

 II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

[Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13](#bookmark24)

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

[2.3.1.Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе 14](#bookmark26)

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию

в средней группе-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию

[в старшей группе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17](#bookmark29)

Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию

[в подготовительной группе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18](#bookmark31)

[Формы работы по реализации образовательной области «Художественноэстетическое развитие» (Музыкальное развитие) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19](#bookmark32)

Младшая группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19

Средняя группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_24

Старшая группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_30

[Подготовительная группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_36](#bookmark20)

Комплексно-тематическое планирование -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_42

Перспективный план работы праздников и развлечений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_44

[Музыкально-оздоровительная работа с детьми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_46](#bookmark35)

 III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3. 1. Объём образовательной нагрузки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_51

[Расписание НОД «Музыка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_52](#bookmark37)

[Календарный график образовательной деятельности МБОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_53](#bookmark38)

[Методическое обеспечение и материал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_53](#bookmark39)

[Развивающее оценивание качества образовательной деятельности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_54](#bookmark40)

[Взаимодействие с семьями воспитанников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_54](#bookmark41)

[Перспективное планирование работы с семьями воспитанников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_57](#bookmark42)

План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_58

Методическая литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_59

Репертуар по программе «Крымский веночек»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_61

Тематические дни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 63

 **1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**Пояснительная записка.**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство.».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования в соответствии ФГОС и с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», / Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, и предназначена для работы музыкального руководителя МБОУ «Пятихатская школа». А так же региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек» Э. Ф.Кемилева, Л.И.Тригуб, Феклистова.

Основная идея рабочей программы - гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Музыкальная деятельность осуществляется по образовательной программе дошкольного образования , в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» от 29 12 2012 года № 273 - ФЗ

2. Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования.

3.СанПин 2.4.1.3049-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

4.Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).

5.Конвенция о правах ребенка (1989 г.

6.Устав МБОУ «Пятихатская школа».

7.Образовательная программа

 1.1.Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

**Возрастные особенности детей разновозрастной младшей группы (от 2.6 до 4лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей
четвертого года жизни

 На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально - слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая.

Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей
пятого года жизни

 Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по - прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ - ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально - ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально - ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей
шестого года жизни

Слушание музыки остается по - прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально - образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально - сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ - СИ первой октавы, налаживается вокально - слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах - более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и скоординированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, «полетности», выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально - ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявлении себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО ( первой), ДО (второй).Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку - движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально - игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй - третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

* 1. Цели и задачи программы.

 Ведущими целями примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

* забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
* создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
* максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
* творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
* вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
* уважительное отношение к результатам детского творчества;
* единство подходов к воспитанию детей в условиях учреждения и семей воспитанников.
* соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО , с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой., дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

-формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

-обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи по разделам:

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса. развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально -ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Срок реализации программы 2021/2022 учебный год.

* 1. Принципы реализации программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы ориентировались на комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве. Программа строится на важнейшем дидактическом принципе - развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Рабочая программа сформирована:

^ соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

^ сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;

^ соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

^ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

^ строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными

возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

^ основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса;

^ предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности

дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

^ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;

^ строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество Организации с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Целевые ориентиры освоение программ:

 Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде
педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их
формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основанием
для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- Использует специфические, культурно-фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаши и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- Владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает название окружающих предметов и игрушек;

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;

- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- Проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

**Планируемые результаты освоения программы.**

 **Целевые ориентиры образования в младшей группе (разновозрастной)**

•Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий)

.• Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

• Замечать изменения в звучании (тихо - громко)

.• Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

• Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

• Подпевать знакомую мелодию с сопровождением

.• Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

* Слушают музыкальное произведение до конца.
* Узнавать знакомые песни.
* Различают звуки по высоте.
* Замечают изменения в звучании (тихо - громко).
* Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
* Выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притоптывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предмета.
* Различают и называют детские музыкальные инструменты.

Средняя группа:

* Узнают песни по мелодии.
* Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
* Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.
* Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
* Выполнят движения с предметами.

Старшая группа:

* Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
* Различают жанры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.
* Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.
* Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводом; действуют не подражая друг другу.

Подготовительная к школе группа:

* Узнают мелодию Государственного гимна РФ.
* Определяют жанр прослушанного произведений (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.
* Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
* Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
* Поют песни в удобном диапазоне, исполняют выразительно, правильно передают мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
* Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
* Передают несложный ритмический рисунок.
* Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
* Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.
* Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах инструментах несложные песни и мелодии.
	1. Показатели успешного развития детей по программе
	«Крымский веночек»

Дети среднего дошкольного возраста:

- проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на нее;

- эмоционально исполняют попевки и песенки;

-выполняют простые характерные движения народных танцев.

Дети старшего и подготовительного дошкольного возраста:

-знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих в Крыму, проявляют стойкий интерес к народной музыке;

- имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки ее звучания;

- знают некоторые народные музыкальные игры;

- имеют элементарные навыки игры на детских музыкальных (народных) инструментах;

- с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;

- передают свои впечатления и чувства от народной музыки в других видах деятельности — изобразительной, художественно-речевой, театральной, ознакомлении с природой.

 II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально - коммуникативное развитие», «художественно - эстетическое развитие», «физическое развитие»)

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позиции гуманно - личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Ведущие цели программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно- исследовательской, продуктивной, музыкально - художественной, чтения.

1. Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализовывается в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

Для детей дошкольного возраста (2 года - 7 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование;, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

1. Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

|  |  |
| --- | --- |
| «Социально- | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в |
| коммуникативное | области музыки; развитие всех компонентов устной речи в |
| развитие» | театрализованной деятельности; практическое овладение |
|  | воспитанниками нормами речи. |
|  | Формирование представлений о музыкальной культуре и |
|  | музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах муз. деятельности |
| «Познавательноеразвитие» | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| «Речевое развитие» | Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово. |
| «Художественноэстетическоеразвитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие творчества. |
| «Физическоеразвитие» | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

**Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе (разновозрастной от 2,6 до 4лет)**

 Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Музыкально-ритмические движения**. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни**.**

 **Развитие чувства ритма.** Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Пальчиковые игры. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

**Слушание музыки.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержании е (о чем, о ком поется ). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

 **Подпевание.** Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом).Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

**Пляски, игры.** Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений.Развитие координации движений.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

 Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

 Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

 Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества:

 Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

 Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных инструментах.

1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в

средней группе.

 Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

 Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

 Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

 Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?”.«Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

 Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

 Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в

старшей группе.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание:

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

 Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо

Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

 Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

 Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание

Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами

Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд)

Познакомит с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в

подготовительной группе.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

Слушание:

 Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

 Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

 Музыкально-ритмические движения:

 Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить детей с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

 Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительский деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

 Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

1. Формы работы по реализации образовательной области
2. «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

2.4.1. Младшая разновозрастная группа (2-4 лет). Раздел «Слушание»

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные | Совместная | Самостоятельная | Совместная |
| моменты | деятельность | деятельность детей | деятельность с |
|  | педагога с детьми |  | семьей |
| Формы организации детей |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
| • Использовани | • Занятия | • Создание условий | • Консультации |
| е музыки: | • Праздники, | для самостоятельной | для родителей |
| -на утренней | развлечения | музыкальной | • Родительские |
| гимнастике и | • Музыка в | деятельности в | собрания |
| физкультурных | повседневной | группе: подбор | • Индивидуальны |
| занятиях; | жизни: | музыкальных | е беседы |
| - на музыкальных | -Другие занятия | инструментов | • Совместные |
| занятиях; | Театрализационнаяя атрализованная | (озвученных и не | праздники, |
| - во время | деятельность | озвученных), | развлечения в |
| умывания | -Слушание | музыкальных | ДОУ |
| - на других | музыкальных | игрушек, | (включение |
| занятиях | сказок, | театральных кукол, | родителей в |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| (ознакомление с | -Просмотр | атрибутов для | праздники и |
| окружающим | мультфильмов, | ряженья, ТСО. | подготовку к |
| миром, развитие | фрагментов | -Экспериментирование | ним) |
| речи, | детских |  со звуками, | • Оказание |
| изобразительная | музыкальных | используя | помощи |
| деятельность) | фильмов | музыкальные | родителям по |
| - во время | -рассматривание | игрушки и шумовые | созданию |
| прогулки (в | картинок, | инструменты | предметно- |
| теплое время) | иллюстраций в | • Игры в «праздники», | музыкальной |
| - в сюжетно- | детских книгах, | «концерт». | среды в семье |
| ролевых играх | репродукций, |  | • Прослушивание |
| - перед дневным | предметов |  | аудиозаписей с |
| сном | окружающей |  | просмотром |
| - при | действительности |  | соответствующи |
| пробуждении |  |  | х картинок, |
| - на праздниках и развлечениях. |  |  | иллюстраций. |

Раздел «Пение»

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные | Совместная | Самостоятельная | Совместная |
| моменты | деятельность | деятельность детей | деятельность с семьей |
|  | педагога с детьми |  |  |
| Формы организации детей |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
| • Использование | • Занятия | • Создание | • Совместные |
| пения: | • Праздники, | условий для | праздники, |
| - на музыкальных | развлечения | самостоятельно | развлечения в МБОУ |
| занятиях; | • Музыка в | й музыкальной | (включение |
| - во время | повседневной | деятельности в | родителей в |
| умывания | жизни: | группе: подбор | праздники и |
| - на других | -Театрализованная | музыкальных | подготовку к ним) |
| занятиях | деятельность | инструментов | • Создание |
| - во время | -пение знакомых | (озвученных и | наглядно- |
| прогулки (в теплое | песен во время игр, | не озвученных), | педагогической |
| время) | прогулок в теплую | музыкальных | пропаганды для |
| - в сюжетно- | погоду | игрушек, | родителей |
| ролевых играх | - Подпевание и | макетов | (стенды, папки или |
| -в | пение знакомых | инструментов, | ширмы- |
| театрализованной | песенок, полёвок | театральных | передвижки) |
| деятельности | при | кукол, атрибутов | • Оказание помощи |
| - на праздниках и | рассматривании | для ряженья, | родителям по |
| развлечениях. | картинок, | элементов | созданию |
|  | иллюстраций в | костюмов | предметно- |
|  | детских книгах, | различных | музыкальной |
|  | репродукций, | персонажей. | среды в семье |
|  | предметов | ТСО | • Совместное |
|  | окружающей | • Создание | подпевание и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | действительности. | предметной | пение знакомых |
|  |  | среды, | песенок, попёвок |
|  |  | способствующей | при |
|  |  |  проявлению у | рассматривании |
|  |  | детей: | картинок, |
|  |  | -песенного | иллюстраций в |
|  |  | творчества | детских книгах, |
|  |  | (сочинение | репродукций, |
|  |  | грустных и веселых | предметов |
|  |  | мелодий), | окружающей |
|  |  | • Музыкально- | действительности. |
|  |  | дидактическиеигры. |  |

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные | Совместная | Самостоятельная | Совместная |
| моменты | деятельность | деятельность детей | деятельность с |
|  | педагога с детьми |  | семьей |
| Формы организации детей |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
| • Использование | • Занятия | Создание условий для | • Совместные |
| музыкально- | • Праздники, | самостоятельной | праздники, |
| ритмических | развлечения | музыкальной | развлечения в |
| движений: | • Музыка в | деятельности в | МБОУ (включение |
| -на утренней | повседневной | группе: подбор | родителей в |
| гимнастике и | жизни: | музыкальных | праздники и |
| физкультурных | Театрализованная | инструментов, | подготовку к |
| занятиях; | деятельность | музыкальных | ним) |
| - на музыкальных | -Игры, хороводы | игрушек, макетов | • Создание |
| занятиях; | - Празднование | инструментов, | наглядно- |
| - на других | дней рождения. | хорошо | педагогической |
| занятиях |  | иллюстрированных | пропаганды для |
| - во время |  | «нотных тетрадей по | родителей |
| прогулки |  | песенному | (стенды, папки |
| - в сюжетно- |  | репертуару», | или ширмы- |
| ролевых играх |  | атрибутов для | передвижки) |
| - на праздниках и |  | театрализации, | • Создание музея |
| развлечениях. |  | элементов костюмов | любимого |
|  |  | различных | композитора |
|  |  | персонажей, | • Оказание |
|  |  | атрибутов для | помощи |
|  |  | самостоятельного | родителям по |
|  |  | танцевального | созданию |
|  |  | творчества (ленточки, | предметно- |
|  |  | платочки, косыночки | музыкальной |
|  |  | и т.д.). ТСО | среды в семье. |
|  |  | Создание для детей |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений,передающих характеризображаемыхживотных.Стимулированиесамостоятельноговыполнениятанцевальныхдвижений подплясовые мелодии. |  |

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимныемоменты | Совместнаядеятельность | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с |
|  | педагога с детьми |  | семьей |
| Формы организации детей |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
|  |  |  |  |
| * на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях.
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения. | * Создание условий для

самостоятельноймузыкальнойдеятельности вгруппе: подбормузыкальныхинструментов,музыкальныхигрушек, макетовинструментов,хорошоиллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО* Игра на шумовых музыкальных инструментах;

экспериментирование со звуками,* Игра на знакомых музыкальных инструментах
* Музыкально-дидактические игры
* Игры-драматизации
* Игра в «концерт», «музыкальные занятия»,

«оркестр». | * Совместные праздники, развлечения в МБОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Совместный ансамбль, оркестр
 |

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация

на детских музыкальных инструментах)

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимныемоменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы о] | рганизации детей |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * на

музыкальныхзанятиях;* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях.
 | Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни:Театрализованнаядеятельность-Игры- Празднование дней рождения. | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
* Игры в «праздники», «концерт»
* Создание предметной среды,

способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования* Музыкально-дидактические игры.
 | * Совместные праздники, развлечения в

МБОУ(включение родителей в праздники и подготовку к ним)* Создание наглядно-педа-
* гогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
 |

2.4.2.Средняя группа Раздел «Слушание»

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимныемоменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
| • Использование | • Занятия | Создание условий | • Консультации для |
| музыки: | • Праздники, | для | родителей |
| -на утренней | развлечения | самостоятельной | • Родительские |
| гимнастике и | • Музыка в | музыкальной | собрания |
| физкультурных | повседневной | деятельности в | • Индивидуальные |
| занятиях; | жизни: | группе: подбор | беседы |
| - на музыкальных | -Другие занятия | музыкальных | • Совместные |
| занятиях; | -Театрализованная | инструментов | праздники, |
| -во время | деятельность | (озвученных и не | развлечения в МБОУ |
| умывания | -Слушание | озвученных), | (включение |
| - на других | музыкальных | музыкальных | родителей в |
| занятиях | сказок, | игрушек, | праздники и |
| (ознакомление с | -Просмотр | театральных | подготовку к ним) |
| окружающим | мультфильмов, | кукол, атрибутов, | • Театрализованная |
| миром, развитие | фрагментов | элементов | деятельность |
| речи, | детских | костюмов для | (концерты |
| изобразительная | музыкальных | театрализованной | родителей для |
| деятельность) | фильмов | деятельности. | детей, совместные |
| - во время | -Рассматривание | ТСО | выступления детей |
| прогулки (в теплое | картинок, | • Игры в | и родителей, |
| время) | иллюстраций в | «праздники», | совместные |
| - в сюжетно- | детских книгах, | «концерт», | театрализованные |
| ролевых играх* перед дневным сном
* при пробуждении
* на праздниках и развлечениях.
 | репродукций,предметовокружающейдействительности;-Рассматриваниепортретовкомпозиторов. | «оркестр». | представления,оркестр)* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
 |

Раздел «Пение»

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимныемоменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| • Использование пения:- на музыкальных занятиях; | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в
 | • Создание условий для самостоятельной музыкальной | • Совместные праздники, развлечения в МБОУ (включение |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| - на других | повседневной | деятельности в | родителей в |
| занятиях | жизни: | группе: подбор | праздники и |
| - во время | -Театрализованная | музыкальных | подготовку к ним) |
| прогулки (в | деятельность | инструментов | • Создание наглядно- |
| теплое время) | -Пение знакомых | (озвученных и не | педагогической |
| - в сюжетно- | песен во время | озвученных), | пропаганды для |
| ролевых играх | игр, прогулок в | музыкальных | родителей (стенды, |
| -в | теплую погоду | игрушек, | папки или ширмы- |
| театрализованной | - Подпевание и | макетов | передвижки) |
| деятельности | пение знакомых | инструментов, | • Оказание помощи |
| - на праздниках и | песен при | хорошо | родителям по |
| развлечениях. | рассматривании |  иллюстрированныхн | созданию |
|  | иллюстраций в |  «нотных | предметно- |
|  | детских книгах, | тетрадей по | музыкальной |
|  | репродукций, | песенному | среды в семье |
|  | предметов | репертуару», | • Посещения |
|  | окружающей | театральных | детских |
|  | действительности. | кукол, атрибутов | музыкальных |
|  |  | и элементов | театров |
|  |  | костюмов | • Совместное |
|  |  | различных | подпевание и пение |
|  |  | персонажей. | знакомых песен |
|  |  | Портреты | при |
|  |  | композиторов. | рассматривании |
|  |  | ТСО | иллюстраций в |
|  |  | • Создание для | детских книгах, |
|  |  | детей игровых | репродукций, |
|  |  | творческих | предметов |
|  |  | ситуаций | окружающей |
|  |  | (сюжетно- | действительности |
|  |  | ролевая игра), | • Создание |
|  |  | способствующих | совместных |
|  |  | сочинению | песенников. |
|  |  | мелодий марша, | • Театрализованная |
|  |  | мелодий на | деятельность |
|  |  | заданный текст. | (концерты |
|  |  | • Игры в | родителей для |
|  |  | «музыкальные | детей, совместные |
|  |  | занятия», | выступления детей |
|  |  | «концерты для | и родителей, |
|  |  | кукол», «семью», | совместные |
|  |  | где дети | театрализованные |
|  |  | исполняют | представления, |
|  |  | известные им | оркестр). |
|  |  | песни |  |
|  |  | • Музыкально- |  |
|  |  | дидактическиеигры. |  |

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные | Совместная | Самостоятельная | Совместная |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| моменты | деятельность педагога с детьми | деятельность детей | деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивидуальные |  | Индивидуальные |
| • Использование | • Занятия | • Создание | • Совместные |
| музыкально- | • Праздники, | условий для | праздники, |
| ритмических | развлечения | самостоятельной | развлечения в МБОУ |
| движений: | • Музыка в | музыкальной | (включение |
| -на утренней | повседневной | деятельности в | родителей в |
| гимнастике и | жизни: | группе: | праздники и |
| физкультурных | Театрализованная | -подбор | подготовку к ним) |
| занятиях; | деятельность | музыкальных | • Театрализованная |
| - на музыкальных | -Музыкальные | инструментов, | деятельность |
| занятиях; | игры, хороводы с | музыкальных | (концерты |
| - на других | пением | игрушек, макетов | родителей для |
| занятиях | - Празднование | инструментов, | детей, совместные |
| - во время | дней рождения. | хорошо | выступления детей |
| прогулки |  | иллюстрированных | и родителей, |
| - в сюжетно- |  | «нотных тетрадей по | совместные |
| ролевых играх |  | песенному | театрализованные |
| - на праздниках и |  | репертуару», | представления, |
| развлечениях. |  | атрибутов для | оркестр) |
|  |  | музыкально- | • Создание наглядно- |
|  |  | игровых | пед агогической |
|  |  | упражнений. | пропаганды для |
|  |  | Портреты | родителей (стенды, |
|  |  | композиторов. ТСО | папки или ширмы- |
|  |  | -подбор элементов | передвижки) |
|  |  | костюмов | • Создание музея |
|  |  | различных | любимого |
|  |  | персонажей для | композитора |
|  |  | инсценирования | • Оказание помощи |
|  |  | песен, музыкальных | родителям по |
|  |  | игр и постановок | созданию |
|  |  | небольших | предметно- |
|  |  | музыкальных | музыкальной среды |
|  |  | спектаклей | в семье |
|  |  | • Импровизация | • Создание |
|  |  | танцевальных | фонотеки, |
|  |  | движений в | видеотеки с |
|  |  | образах | любимыми |
|  |  | животных, | танцами детей |
|  |  | • Концерты- |  |
|  |  | импровизации. |  |

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимныемоменты | Совместнаядеятельность | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | педагога с детьми |  | семьей |
| Формы организации детей |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях.
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения. | * Создание условий для

самостоятельноймузыкальнойдеятельности вгруппе: подбормузыкальныхинструментов,музыкальныхигрушек, макетовинструментов,хорошоиллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО* Игра на шумовых музыкальных инструментах;
* экспериментирование со звуками,
* Игра на знакомых музыкальных инструментах
* Музыкально-дидактические игры
* Игры-драматизации
* Игра в «концерт», «музыкальные занятия»,

«оркестр». | * Совместные праздники, развлечения в МБОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Совместный ансамбль, оркестр
 |

Раздел «Творчество» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация

на детских музыкальных инструментах)

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимныемоменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивиду альные |  | Индивидуальные |
| - на | • Занятия | • Создание условий | • Совместные |
| музыкальных | • Праздники, | для | праздники, |
| занятиях; | развлечения | самостоятельной | развлечения в МБОУ |
| - на других | • В | музыкальной | (включение |
| занятиях | повседневной | деятельности в | родителей в |
| - во время | жизни: | группе: подбор | праздники и |
| прогулки | Театрализованная | музыкальных | подготовку к ним) |
| - в сюжетно- | деятельность | инструментов | • Театрализованная |
| ролевых играх | -Игры | (озвученных и | деятельность |
| - на праздниках и | - Празднование | неозвученных), | (совместные |
| развлечениях. | дней рождения. | музыкальных | выступления детей |
|  |  | игрушек, | и родителей, |
|  |  | театральных кукол, | шумовой оркестр) |
|  |  | атрибутов для | • Открытые |
|  |  | ряжения, ТСО. | музыкальные |
|  |  | Экспериментирование | занятия для |
|  |  | со звуками, используя | родителей |
|  |  | музыкальные игрушки | • Создание |
|  |  | и шумовые | наглядно- |
|  |  | инструменты | педагогической |
|  |  | Игры в «праздники», | пропаганды для |
|  |  | «концерт» | родителей (стенды, |
|  |  | Создание предметной | папки или ширмы- |
|  |  | среды, | передвижки) |
|  |  | способствующей | • Оказание помощи |
|  |  | проявлению у детей | родителям по |
|  |  | песенного, игрового | созданию |
|  |  | творчества, | предметно- |
|  |  | музицирования | музыкальной |
|  |  | Музыкально-дидактические игры. | среды в семье. |

2.4.3.Старшая группа. Раздел «Слушание»

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимныемоменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| • Использование музыки:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия | • Создание условий длясамостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных | Консультации для родителейРодительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в МБОУ (включение родителей в |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| занятиях; | -Театрализованная | инструментов | праздники и подготовку |
| - во время | деятельность | (озвученных и | к ним) |
| умывания | -Слушание | неозвученных), | Театрализованная |
| - на других | музыкальных | музыкальных | деятельность. Создание |
| занятиях | сказок, | игрушек, | наглядно- |
| (ознакомление с | -Просмотр | театральных | педагогической |
| окружающим | мультфильмов, | кукол, | пропаганды для |
| миром, развитие | фрагментов | атрибутов, | родителей (стенды, |
| речи, | детских | элементов | папки или ширмы- |
| изобразительная | музыкальных | костюмов для | передвижки) |
| деятельность) | фильмов | театрализованн | Оказание помощи |
| - во время | -Рассматривание | ой | родителям по созданию |
| прогулки (в | иллюстраций в | деятельности. | предметно-музыкальной |
| теплое время) | детских книгах, | • Игры в | среды в семье |
| - в сюжетно- | репродукций, | «праздники», | Прослушивание |
| ролевых играх | предметов | «концерт», | аудиозаписей с |
| - перед дневным | окружающей | «оркестр», | просмотром |
| сном | действительности; | «музыкальные | иллюстраций, |
| - при | - Рассматривание | занятия». | репродукций картин, |
| пробуждении | портретов |  | портретов композиторов |
| - на праздниках и развлечениях. | композиторов. |  | соответствующих |

Раздел «Пение»

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимные | Совместная | Самостоятельная | Совместная |
| моменты | деятельность | деятельность детей | деятельность с семьей |
|  | педагога с детьми |  |  |
| Формы организации детей |
| Индивидуальные | Групповые | Индивидуальные | Групповые |
| Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые | Подгрупповые |
|  | Индивиду альные |  | Индивидуальные |
| • Использование | • Занятия | Создание условий для | • Совместные |
| пения: | • Праздники, | самостоятельной | праздники, |
| - на музыкальных | развлечения | музыкальной | развлечения в МБОУ |
| занятиях; | • Музыка в | деятельности в | (включение |
| - на других | повседневной | группе: подбор | родителей в |
| занятиях | жизни: | музыкальных | праздники и |
| - во время | -Театрализованная | инструментов | подготовку к ним) |
| прогулки (в теплое | деятельность | (озвученных и | • Театрализованная |
| время) | -Пение знакомых | неозвученных), | деятельность |
| - в сюжетно- | песен во время | иллюстраций | (концерты |
| ролевых играх | игр, прогулок в | знакомых песен, | родителей для |
| -в | теплую погоду | музыкальных | детей, совместные |
| театрализованной | - Пение знакомых | игрушек, макетов | выступления детей |
| деятельности | песен при | инструментов, | и родителей, |
| - на праздниках и | рассматривании | хорошо | совместные |
| развлечениях. | иллюстраций в | иллюстрированных | театрализованные |
|  | детских книгах, | «нотных тетрадей по | представления, |
|  | репродукций, | песенному | шумовой оркестр) |
|  | предметов | репертуару», | • Создание наглядно- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | окружающей | театральных кукол, | педагогической |
|  | действительности. | атрибутов для | пропаганды для |
|  |  | театрализации, | родителей (стенды, |
|  |  | элементов костюмов | папки или ширмы- |
|  |  | различных | передвижки) |
|  |  | персонажей. | • Создание музея |
|  |  | Портреты | любимого |
|  |  | композиторов. ТСО | композитора |
|  |  | Создание для детей | • Оказание помощи |
|  |  | игровых творческих | родителям по |
|  |  | ситуаций (сюжетно- | созданию |
|  |  | ролевая игра), | предметно- |
|  |  | способствующих | музыкальной среды |
|  |  | сочинению мелодий | в семье |
|  |  | разного характера | • Совместное пение |
|  |  | (ласковая | знакомых песен |
|  |  | колыбельная, | при |
|  |  | задорный или бодрый | рассматривании |
|  |  | марш, плавный вальс, | иллюстраций в |
|  |  | веселая плясовая). | детских книгах, |
|  |  | Игры в «кукольный | репродукций, |
|  |  | театр», «спектакль» с | портретов |
|  |  | игрушками, куклами, | композиторов, |
|  |  | где используют | предметов |
|  |  | песенную | окружающей |
|  |  | импровизацию, | действительности |
|  |  | озвучивая | • Создание |
|  |  | персонажей. | совместных |
|  |  | Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. | песенников. |

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимныемоменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивиду альные | ИндивидуальныеПодгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивиду альные |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| • Использование | • Занятия | • Создание условий | • Совместные |
| музыкально- | • Праздники, | для | праздники, |
| ритмических | развлечения | самостоятельной | развлечения в МБОУ |
| движений: | • Музыка в | музыкальной | (включение |
| -на утренней | повседневной | деятельности в | родителей в |
| гимнастике и | жизни: | группе: | праздники и |
| физкультурных | - | -подбор | подготовку к ним) |
| занятиях; | Театрализованная | музыкальных | • Театрализованная |
| - на музыкальных | деятельность | инструментов, | деятельность |
| занятиях; | -Музыкальные | музыкальных | (концерты |
| - на других | игры, хороводы с | игрушек, макетов | родителей для |
| занятиях | пением | инструментов, | детей, совместные |
| - во время | -Инсценирование | хорошо | выступления детей |
| прогулки | песен | иллюстрированных | и родителей, |
| - в сюжетно- | -Формирование | «нотных тетрадей по | совместные |
| ролевых играх | танцевального | песенному | театрализованные |
| - на праздниках и | творчества, | репертуару», | представления, |
| развлечениях. | -Импровизация | атрибутов для | шумовой оркестр) |
|  | образов | музыкально-игровых | • Создание |
|  | сказочных | упражнений, | наглядно- |
|  | животных и птиц | -подбор элементов | педагогической |
|  | - Празднование | костюмов различных | пропаганды для |
|  | дней рождения. | персонажей дляинсценированиепесен, музыкальныхигр и постановокнебольшихмузыкальныхспектаклей.Портретыкомпозиторов. ТСО* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),

способствующих импровизации движений разных персонажей под музыкусоответствующего характера* Придумывание простейших танцевальных движений
* Инсценирование содержания песен, хороводов
* Составление
 | родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | композицийтанца. |  |

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимныемоменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * на музыкальных занятиях;
* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетноролевых играх
* на праздниках и развлечениях.
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения. | Создание условийдля самостоятельноймузыкальнойдеятельности вгруппе: подбормузыкальныхинструментов,музыкальныхигрушек, макетовинструментов,хорошоиллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портретыкомпозиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестрИгра в «концерт», «музыкальные занятия» . | * Совместные праздники, развлечения в МБОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Совместный ансамбль, оркестр
 |

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация

на детских музыкальных инструментах)

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимныемоменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * на

музыкальныхзанятиях;* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-ролевых играх
* на праздниках и развлечениях.
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* В

повседневнойжизни:Театрализованнаядеятельность-Игры- Празднование дней рождения. | Создание условийдля самостоятельноймузыкальнойдеятельности вгруппе: подбормузыкальныхинструментов,музыкальныхигрушек, макетовинструментов,хорошоиллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портретыкомпозиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца | * Совместные праздники, развлечения в МБОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении,танце и др Детский ансамбль, оркестрИгра в «концерт»,«музыкальныезанятия». |  |

**2.4.4.Подготовительная к школе группа**

 Раздел «Слушание»

Формы работы

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимныемоменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| • Использование | • Занятия | Создание условий | Консультации для |
| музыки: | • Праздники, | для | родителей |
| -на утренней | развлечения | самостоятельной | Родительские собрания |
| гимнастике и | • Музыка в | музыкальной | Индивид.беседы |
| физкультурных | повседневной | деятельности в | Совместные праздники, |
| занятиях; | жизни: | группе: подбор | развлечения в МБОУ |
| - на музыкальных | -Другие занятия | музыкальных | (включение родителей в |
| занятиях; | -Театрализованная | инструментов | праздники и подготовку |
| - во время | деятельность | (озвученных и | к ним) |
| умывания | -Слушание | неозвученных), | Театрализованная |
| - на других | музыкальных | музыкальных | деятельность (концерты |
| занятиях | сказок, | игрушек, | родителей для детей, |
| (ознакомление с | - Беседы с детьми | театральных | совместные |
| окружающим | о музыке; | кукол, атрибутов, | выступления детей и |
| миром, развитие | -Просмотр | элементов | родителей, совместные |
| речи, | мультфильмов, | костюмов для | театрализованные |
| изобразительная | фрагментов | театрализованной | представления, оркестр) |
| деятельность) | детских | деятельности. | Создание наглядно- |
| - во время | музыкальных | ТСО | педагогической |
| прогулки (в теплое | фильмов | Игры в | пропаганды для |
| время) | - Рассматривание | «праздники», | родителей (стенды, |
| - в сюжетно- | иллюстраций в | «концерт», | папки или ширмы- |
| ролевых играх | детских книгах, | «оркестр», | передвижки) |
| - в компьютерных | репродукций, | «музыкальные | Оказание помощи |
| играх | предметов | занятия», | родителям по созданию |
| * перед дневным сном
* при пробуждении
* на праздниках и
 | окружающей действительности; - Рассматривание портретов | «телевизор». | предметно-музыкальной среды в семье Посещение детской музыкальной школы, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| развлечениях. | композиторов. |  | театральных постановокПрослушиваниеаудиозаписей,Прослушиваниеаудиозаписей спросмотромсоответствующихиллюстраций,репродукций картин, |
|  |  |  | портретов композиторов Просмотр видео фильмов. |

**Раздел «Пение»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Формы работы |  |
| Режимные | Совместная | Самостоятельная | Совместная |
| моменты | деятельность педагога с детьми | деятельность детей | деятельность с семьей |
|  | Формы организации детей |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | Подгруп.Индивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование | Занятия | Создание условий для | Совместные |
|  пения: | Праздники, | самостоятельной музыкальной | праздники, |
| - на | развлечения | деятельности в группе: подбор | развлечения в МБОУ |
| музыкальных | Музыка в | музыкальных инструментов | (включение |
| занятиях; | повседневно | (озвученных и неозвученных), | родителей в |
| - на других | й жизни: | иллюстраций знакомых песен, | праздники и |
| занятиях | Театрализов | музыкальных игрушек, | подготовку к ним) |
| - во время | анная | макетов инструментов, | Театрализованная |
| прогулки (в | деятельность | хорошо иллюстрированных | деятельность |
| теплое время) | -Пение | «нотных тетрадей по | (концерты |
| - в сюжетно- | знакомых | песенному репертуару», | родителей для детей, |
| ролевых играх | песен во | театральных кукол, атрибутов | совместные |
| -в | время игр, | для театрализации, элементов | выступления детей и |
| театрализованно | прогулок в | костюмов различных | родителей, |
| й деятельности | теплую | персонажей. Портреты | совместные |
| - на праздниках и развлечениях. | погоду. | композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая | театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | персонажей. | родителям по |
|  |  | Музыкально-дидактические | созданию |
|  |  | игры | предметно- |
|  |  | Инсценирование песен, | музыкальной среды |
|  |  | хороводов | в семье |
|  |  | Музыкальное музицирование | Посещения детской |
|  |  | с песенной импровизацией | музыкальной |
|  |  | Пение знакомых песен при | школы, театральных |
|  |  | рассматривании иллюстраций | постановок |
|  |  | в детских книгах, | Совместное пение |
|  |  | репродукций, портретов | знакомых песен при |
|  |  | композиторов, предметов | рассматрвании |
|  |  | окружающей | иллюстраций в |
|  |  | действительности | детских книгах, |
|  |  | Пение знакомых песен при | репродукций, |
|  |  | рассматривании иллюстраций | портретов |
|  |  | в детских книгах, | композиторов, |
|  |  | репродукций, портретов | предметов |
|  |  | композиторов, предметов | окружающей |
|  |  | окружающей | действительности |
|  |  | действительности. | Создание |
|  |  |  | совместных |
|  |  |  | песенников. |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Формы работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимныемоменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуаль-ныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| • Использование | • Занятия | • Создание условий для | • Совместные |  |
|  | • Праздники, | самостоятельной | праздники, |  |
| музыкально | развлечения | музыкальной | развлечения | в |
| - | • Музыка в | деятельности в | МБОУ (включение |
| ритмических | повседневной | группе: | родителей | в |
|  | жизни: | -подбор музыкальных | праздники | и |
| движений: | Театрализованная | инструментов, | подготовку | к |
| -на утренней | деятельность | музыкальных игрушек, | ним) |  |
| гимнастике и | -Музыкальные | макетов инструментов, | • Театрализованная |
| физкультурных | игры, хороводы с | хорошо | деятельность |  |
| занятиях; | пением | иллюстрированных | (концерты |  |
| - на | -Инсценирование | «нотных тетрадей по | родителей для |
| музыкальных | песен | песенному репертуару», | детей, |  |
| занятиях; | -Развитие | атрибутов для | совместные |  |
| - на других | танцевально- | музыкально-игровых | выступления |  |
| занятиях | игрового | упражнений, | детей | и |
| - во время | творчества | -подбор элементов | родителей, |  |
| прогулки | - Празднование | костюмов различных | совместные |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| - в сюжетно- | дней рождения. | персонажей для | театрализованны |
| ролевых играх |  | инсценировании песен, | е представления, |
| - на |  | музыкальных игр и | шумовой |
| праздниках и |  | постановок небольших | оркестр) |
| развлечениях. |  | музыкальных спектаклей | • Создание |
|  |  | Портреты композиторов. | наглядно- |
|  |  | ТСО. | педагогической |
|  |  | Создание для детей | пропаганды для |
|  |  | игровых творческих | родителей |
|  |  | ситуаций (сюжетно- | (стенды, папки |
|  |  | ролевая игра), | или ширмы- |
|  |  | способствующих | передвижки) |
|  |  | импровизации движений | • Создание музея |
|  |  | разных персонажей | любимого |
|  |  | животных и людей под | композитора |
|  |  | музыку | • Оказание помощи |
|  |  | соответствующего | родителям по |
|  |  | характера | созданию |
|  |  | Придумывание | предметно- |
|  |  | простейших | музыкальной |
|  |  | танцевальных движений | среды в семье |
|  |  | Инсценирование | • Посещения |
|  |  | содержания песен, | детской |
|  |  | хороводов, | музыкальной |
|  |  | Составление композиций | школы, |
|  |  | русских танцев, вариаций | театральных |
|  |  | элементов плясовых | постановок |
|  |  | движений | • Создание |
|  |  | Придумывание | фонотеки, |
|  |  | выразительных действий | видеотеки с |
|  |  | с воображаемыми | любимыми |
|  |  | предметами. | танцами детей. |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимныемоменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на

музыкальныхзанятиях;* на других занятиях
* во время прогулки
* в сюжетно-
 | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

Театрализованнаядеятельность | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных | * Совместные праздники, развлечения в МБОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ролевых играх | -Игры | игрушек, макетов | деятельность |
| - на праздниках и | С элементами | инструментов, | (концерты |
| развлечениях | аккомпанемента | хорошо | родителей для |
|  | -Празднование | иллюстрированных | детей, совместные |
|  | дней рождения | «нотных тетрадей по | выступления детей |
|  |  | песенному | и родителей, |
|  |  | репертуару», | совместные |
|  |  | театральных кукол, | театрализованные |
|  |  | атрибутов и | представления, |
|  |  | элементов костюмов | шумовой оркестр) |
|  |  | для театрализации. | • Создание наглядно- |
|  |  | Портреты | педагогической |
|  |  | композиторов. ТСО | пропаганды для |
|  |  | Создание для детей | родителей (стенды, |
|  |  | игровых творческих | папки или ширмы- |
|  |  | ситуаций (сюжетно- | передвижки) |
|  |  | ролевая игра), | • Создание музея |
|  |  | способствующих | любимого |
|  |  | импровизации в | композитора |
|  |  | музицировании | • Оказание помощи |
|  |  | Импровизация на | родителям по |
|  |  | инструментах | созданию |
|  |  | Музыкально- | предметно- |
|  |  | дидактические игры | музыкальной среды |
|  |  | Игры-драматизации | в семье |
|  |  | Аккомпанемент в | • Посещения |
|  |  | пении, танце и др | детской |
|  |  | Детский ансамбль, | музыкальной |
|  |  | оркестр | школы, |
|  |  | Игры в «концерт», | театральных |
|  |  | «спектакль», | постановок |
|  |  | «музыкальные | • Совместный |
|  |  | занятия», «оркестр». Подбор на | ансамбль, оркестр. |
|  |  | инструментах знакомых мелодий и сочинения новых |  |

**Раздел «Творчество» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация**

**на детских музыкальных инструментах)**

|  |
| --- |
| Формы работы |
| Режимныемоменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - намузыкальныхзанятиях; | * Занятия
* Праздники, развлечения
 | Создание условий длясамостоятельноймузыкальной | • Совместные праздники, развлечения в |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| - на других | • В | деятельностив группе: | МБОУ включение |
| занятиях | повседневной | подбор музыкальных | родителей в |
| - во время | жизни: | инструментов | праздники и |
| прогулки | Театрализованная | (озвученныхи | подготовку к |
| - в сюжетно- | деятельность | неозвученных), | ним) |
| ролевых играх | - Игры | музыкальных игрушек, | • Театрализованная |
| - на праздниках и | - Празднование | театральных кукол, | деятельность |
| развлечениях. | дней рождения. | атрибутов для ряженья, | (концерты |
|  |  | ТСО. | родителей для |
|  |  | Создание для детей | детей, |
|  |  | игровых творческих | совместные |
|  |  | ситуаций (сюжетно- | выступления |
|  |  | ролевая игра), | детей и |
|  |  | способствующих | родителей, |
|  |  | импровизации в пении, | совместные |
|  |  | движении, |  театрализованные |
|  |  | музицировании |  представления, |
|  |  | Импровизация мелодий | шумовой |
|  |  | на собственные слова, | оркестр) |
|  |  | придумывание песенок | • Создание |
|  |  | Придумывание | наглядно- |
|  |  | простейших | педагогической |
|  |  | танцевальных | пропаганды для |
|  |  | движений | родителей |
|  |  | Инсценирование | (стенды, папки |
|  |  | содержания песен, | или ширмы- |
|  |  | хороводов | передвижки) |
|  |  | Составление | • Оказание помощи |
|  |  | композиций танца | родителям по |
|  |  | Импровизация на | созданию |
|  |  | инструментах | предметно- |
|  |  | Музыкально- | музыкальной |
|  |  | дидактические игры | среды в семье |
|  |  | Игры-драматизации | • Посещения |
|  |  | Аккомпанемент в | детской |
|  |  | пении, танце и др | музыкальной |
|  |  | Детскийансамбль, | школы, |
|  |  | оркестр | театральных |
|  |  | Игры в «концерт», | постановок. |
|  |  | «спектакль», |  |
|  |  | «музыкальные занятия», |  |
|  |  | «оркестр»,. |  |

**2.4.5. Комплексно-тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| № недели | **Тематика недели** |
| **Сентябрь****111111** |  |
| 1 неделя | День Знаний |
| 2 неделя | Детский сад наш так хорош. |
| 3 неделя | Моя семья |
| 4 неделя | Ранняя осень. |
| **Октябрь** |  |
| 1 неделя | Во саду ли, в огороде. |
| 2 неделя | ОБЖ |
| 3 неделя | Профессии |
| 4 неделя | Золотая осень |
| **Ноябрь** |  |
| 1 неделя | Россия- наша Родина. |
| 2 неделя | Я вырасту здоровым. |
| 3 неделя | Поздняя осень. |
| 4 неделя | День Матери. |
| **Декабрь** |  |
| 1 неделя | Здравствуй Зимушка-Зима! |
| 2 неделя | Права ребенка. |
| 3 неделя | Скоро Новый год!. |
| 4 неделя | Новогодние сюрпризы. |
| **Январь** |  |
| 1-2 неделя | Зимние праздники развлечения. |
| 3 неделя | Этикет |
| 4 неделя | Неделя детской книги. |
| **Февраль** |  |
| 1 неделя | Огород на окошке. |
|  2 неделя | Неделя доброты. |
| 3 неделя | День Защитника Отечества. |
| 4 неделя | ПДД |
|  |  |
|  |

|  |
| --- |
| **Март** |
| 1 неделя | Международный женский день. |
| 2 неделя | Береги здоровье |
| 3 неделя | Крым и Россия- едины. |
| 4 неделя | Природа проснулась- весне улыбнулась. |
| **Апрель** |  |
| 1 неделя | День театра |
| 2 неделя | Неделя авиации и космонавтики. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3 неделя | Планета Земля |
| 4 неделя | ОБЖ |
| **Май** |  |
| 1 неделя | Страна-победитель |
| 2 неделя | Игры народов Крыма |
| 3 неделя | Природа родного края |
| 4 неделя | Здравствуй,лето! |
|  |  |

**2.6 ПЛАН МУЗЫКАЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

**НА 2021/ 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СРОК | ФОРМА | СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ | ПРИМЕЧАНИЕ |  |
| СЕНТЯБРЬ | Развлечение |  « День Знаний»   | средняя группа.старшая группаподготовительная к школе группа.  |
| ОКТЯБРЬ | РазвлечениеПраздникПраздникПраздник | 1. «Музыка Осени**»**  2. « В осеннем лесу»  3. «Осень разноцветная»  4.«Осень в гости к нам пришла»  | младшая группа.средняя группа.старшая группаподготовительная к школе группа. |
| НОЯБРЬ |  Развлечение Спортивное развлечение Праздник | 1.«День народного единства»  2. «Мы- весёлые ребята» 3.День Матери  | средняя группастаршая группаподготовительная к школе группавторая младшая группастаршие группы |
| ДЕКАБРЬ |  Праздник Праздник Праздник Праздник | 1.«Сладости встречают Новый год» 2.«Чудеса под Новый год» 3.«Магазин игрушек**»** 4.«Волшебные приключения в новогоднюю ночь» |  младшаягруппасредняя группа.старшая группа.подготовительная к школе группа. |
| ЯНВАРЬ | Развлечение | «Рождественские встречи. Святки»  | Все возрастные группы |
| ФЕВРАЛЬ |    Праздник ПраздникРазвлечение  |  1.«Буду я солдатом» 2. «Слава защитникам Отечества» 3.«Встречаем Масленицу»  |  младшая группасредняя группастаршая группа подготовительная к школе группаВсе группы |
| МАРТ |  Развлечение Праздник Праздник Праздник Праздник | 1.«Очень маму я люблю» 2.«Весна-Веснушка» 3.«Мама-слово дорогое» 4. «Мамин праздник 8 марта»  | младшая группа.средняя группа.старшая группа.подготовительная к школе группа. | общее |
| АПРЕЛЬ | ПраздникРазвлечение |  «День космонавтики»    Театрализованное представление«На птичьем дворе»  | общаямладшая группа |
| МАЙ | РазвлечениеПраздникПраздник | «Хыдырлез» «День Победы» «Прощай, любимый детский сад!»  | Все возрастные группыподготовительная к школе группа.старшая группаподготовительная к школе группа |
| ИЮНЬ | Праздник |  «День Защиты детей». Рисуем на асфальте**.**  |  младшая группа средняя группастаршая группа |
| ИЮЛЬ | ТеатрализованноеразвлечениеРазвлекательный досуг |  «Сказка , в гости приходи!»  « Игры, танцы, песни соберут нас вместе!» | средняя группамладшая группастаршая группа |
| АВГУСТ | Развлечение | «До свиданье, Лето!»  |  младшая группасредняя группастаршая группа |

**2.7. Музыкально-оздоровительная работа с детьми.**

Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивость и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

Музыка - это одно из средств физического развития детей. Этот вывод послужил стимулом для создании целой системы музыкально-оздоровительной работы в МБОУ, которая является новым направлением, как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников.

Цель этой системы: организовать музыкально-оздоровительную работу в МБОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Новизна данной системы состоит в том, что на музыкальных занятиях, в свободной и

самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально, необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно используются с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией.

Перед пением песен - заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) инструментах, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией. Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий, даже с участием родителей, медицинского работника позволит как можно шире и интереснее рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены.

Методическое обеспечение по этой системе:

* «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина.
* «Театр физического развития и оздоровления» Н.Ефименко.
* программа оздоровления дошкольников «Зеленый огонек здоровью» М. Картушина.
* Дыхательная гимнастика. А. Стрельниковой.
* Психогимнастика. А. Аляблева.

Организация в детском саду музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью дошкольников.

**Валеологические знания** способствуют формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром. На каждом музыкальном занятии используются следующие здоровосберегающие технологии:

Валеологические песенки-распевки. С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика. Она позволяет через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребенку управление всеми фазами акта дыхания. В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

**Артикуляционная гимнастика.** Основная ее цель - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

 Оздоровительные и фонопедические упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением медработника детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационнофонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Игровой массаж. Тысяча лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Ребенок может легко этому научиться в игре.

Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.

**Пальчиковые игры**. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Использование речевых игр эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. Современные методы здоровье сбережения должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности. Организация в МБОУ музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

Самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально, необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно используются с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией. Перед пением песен - заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) инструментах, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией. Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий, даже с участием родителей, медицинского работника позволит как можно шире и интереснее рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены.

Методическое обеспечение по этой системе:

* «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина.
* «Театр физического развития и оздоровления» Н.Ефименко.
* программа оздоровления дошкольников «Зеленый огонек здоровью» М. Картушина.
* Дыхательная гимнастика. А. Стрельниковой.
* Психогимнастика. А. Аляблева.

Организация в детском саду музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет Валеологические знания способствуют формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром. На каждом музыкальном занятии используются следующие здоровосберегающие технологии:

**Валеологические песенки-распевки**. С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика. Она позволяет через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребенку управление всеми фазами акта дыхания. В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

**Артикуляционная гимнастика.** Основная ее цель - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Оздоровительные и фонопедические упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением медработника детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационнофонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

**Игровой массаж.** Тысяча лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Ребенок может легко этому научиться в игре.

Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.

**Пальчиковые игры**. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Использование речевых игр эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. Современные методы здоровье сбережения должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности. Организация в МБОУ музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

**III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**Методы музыкального развития**

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

**Разделы музыкального занятия в группе раннего возраста** .

Музыкально-ритмические движения.

 Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.

Слушание музыки.

Подпевание.

Пляски, игры.

 **Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста** .

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

**Приветствие**. Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

**Музыкально-ритмические движения**.

 Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

**Развитие чувства ритма. Музицирование**. Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

**Пальчиковая гимнастика**. Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определеннойпотешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

**Слушание музыки** .Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

**Распевание, пение**.Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

 **Пляски, игры, хороводы** .Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

**3. 1. Объём образовательной нагрузки Учебный план, примерное распределение непосредственно образовательной деятельности.**

Учебный план.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-2020, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

**младшая группа(разновозрастная)**

**Первая подгруппа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Неделя | месяц | полугодие |  | год |
| Количество занятий Продолжительностьзанятия 10мин. | 2 | 8 |  48 | 72 |
| **Вторая подгруппа** |  |
| Количество занятийПродолжительность занятия 15мин. | 2 | 8 |  48 |  | 72 |
| **Средняя группа** |  |
| Количество занятий Продолжительностьзанятия 20мин. | 2 | 8 |  48 |  | 72 |
|  **Старшая группа** |  |
| Количество занятий Продолжительностьзанятия 25мин. | 2 | 8 |  48 |  | 72 |
|  **Подготовительная к школе группа** |  |
| Количество занятийПродолжительность занятия 30мин. | 2 | 8 |  48 |  | 72 |

..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Длительность занятия (минут) |
|  Младшая группа(разновозрастная) | с 2,6 до 4лет | 10-15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Подготовительная к школе | с 6 до 7 лет | 30 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Праздники и | 20-2525-30 | 30-35 | 35-40 | 40-45 |
| развлечения | Мл.гр.(разновозрастная) | Средняя гр. | Старшая гр. | Подгот. гр. |

1. **Расписание непосредственной образовательной деятельности «Музыка» на 2021/2022г.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Дни недели** | **мл. гр.** | **Ср.гр.** | **Ст.гр.** |  **Под.гр.** | **Утренняя****гимнастика** |  |
| **Понедельник** |  |  |  |  |
|  **Вторник** |  |  | **15.10-15.35** |  |  **8.00-8.27** |
|  **Среда** | **09.00-9.15** | **09.30-09.50** |  | **10.20-10.50** |
|  **Четверг** | **09.00-09.15** | **09.30-09.50** |  | **10.20-10.50** |
|  **Пятница** |  |  | **15.10-15.35** |  |

Перерыв между занятиями составляет не менее 10 минут

 **3.3 Календарный график образовательной деятельности МБОУ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 сентября - 31 мая | период образовательной деятельности |
| 1 сентября | начало образовательного года. "День знаний" |
| 13- 24 сентября | мониторинг |
| 1 - 26 октября | образовательный процесс, педагогическая диагностика |
| 27-30 октября | творческие каникулы, осенние развлечения |
| 2 ноября-21 декабря | образовательный период |
| 22 декабря - 10 января | мини творческие познавательные проекты, праздничные утренники, рождественские развлечения, новогодние каникулы |
| 14 января - 19 января | итоговые и контрольные занятия, мониторинговый период по спорным показателям |
| 1марта-7марта | творческие каникулы, праздничные утренники |
| 9марта-31 мая | образовательный период |
| 12мая - 28 мая | мониторинг, отчеты педагогов |
| 1 июня - 31 августа | летний оздоровительный период |

**3.4.Методическое обеспечение и материал:**

- Компьютер.

-Проектор.

-Телевизор.

-DVD проигрыватель.

-Диски с музыкой для творчества и релаксации.

-Детские музыкальные инструменты.

-Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.

-Синтезатор (фортепиано)

- Музыкально-дидактические игры на развитие: звуковысотного слуха и закрепление программного материала, чувства ритма, тембрового слуха, диатонического слуха; игры для развития памяти и слуха, внимания, детского творчества.

- Атрибуты для разучивания программного материала и развития

танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

- Маски для игр и инсценировок.

1. **Развивающее оценивание качества образовательной деятельности**

В учебный период проводится педагогическая оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

-Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

- Оценка максимально структурирована.

 Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Система оценок мониторинга трехуровневая: « качество проявляется устойчиво» (2 балла), «качество проявляется неустойчиво», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности( 1 балл), «качество не проявляется» ( 0 баллов).

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

-Успешность освоения программы каждым ребенком;

-Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение по какому - либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть методы и формы организации образовательной работы. Если к концу года показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

1. **Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально - эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов МБОУ - создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья - первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость МБОУ для семьи - обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников - это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в МБОУ Задача музыкального руководителя - раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить - вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство МБОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.

- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство МБОУ «Пятихатская школа»

1. **Взаимодействие с семьями воспитанников .Основные цели и задачи** .

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

**Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании**.

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей. Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

индивидуальные беседы с родителями;

• консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;

• выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;

• анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя

• и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;

• создание буклетов, памяток для родителей;

• приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;

• Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

**Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды работы. | Тема | Сроки |
| Консультации. | «Народное искусство, как важное средство эстетического воспитания и развития детей». | Сентябрь. |
| «Поощрение ребенка в саду» | Октябрь. |
| «Скороговорки». | Ноябрь. |
| « Обучения детей по ОБЖД» Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов к Новогоднему празднику. | Декабрь. |
| «Колыбельные народные песни». | Январь. |
| «Детско-родительские отношения как фактор эмоционального развития ребенка».Участие родителей в развлечении с детьми | Февраль. |
| «Музыка и живопись, что общего?». | Март. |
| «Искусство, что это такое?». | Апрель. |
| «Музыка и цвет». | Май. |
| Индивидуальныеконсультации. | По запросу родителей (законных представителей). | В течение года |
| Посещениеродительскихсобраний | «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». | В течение года |
| Участие в днях открытых дверей | Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий. | В течение года |

**Взаимодействие с воспитателями**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

обсуждение сценариев праздников и развлечений;

участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;

оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

**3.8. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей**

**Методическая работа и взаимодействие с педагогами**

|  |  |
| --- | --- |
| **М е с я ц** | **Формы работы, темы** |
| Сентябрь | Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста»Диагностика обследование детей, ознакомление с результатами. Подбор музыкального материала для работы с воспитателями. Совместная подготовка к празднику «Дошкольника», организационные моменты обсуждение сценария, распределение ролей, репетиция. |
| Октябрь | Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках». Диагностика обследование детей, ознакомление с результатами.Совместная подготовка и проведение праздников «Золотая осень», организационные моменты, репетиции консультации по подготовке к празднику. |
| Ноябрь | Консультация на тему «Традиционные и инновационные технологии как методы и приемы обучения детей в различных видах музыкальной деятельности» |
| Декабрь |  Совместная подготовка и проведение Новогодних праздников: изготовление атрибутов, костюмов, оформление групп, зала; работа над сценариями во всех возрастных группах, работа с ведущими праздников. Консультация «Музыкальная среда, как средство развития креативности  ребенка» |
| Январь | Подготовка и проведение праздника « Прощание с елкой». Совместная подготовка и проведение концерта детей старшей и подготовительной группы, показ малышам способностей ребенка» .Подготовка к конкурсу чтецов.  |
| Февраль | Участие в проведении конкурса чтецов. Работа над сценариями, изготовление атрибутов и костюмов к проведению «Праздника наших мам» во всех возрастных группах.  |
| Март | Проведение «Праздника наших мам» во всех возрастных группах. Консультация « Роль воспитателей и музыкального руководителя на праздниках».  |
| Апрель | Совместное подготовка к проведению ежегодного музыкального конкурса. Тренинг «Взаимодействие с коллективом» «Уровень музыкального развития детей» (мониторинг). |
| Май | Проведение концерта, посвященного Дню Победы, совместно с воспитателями старших и подготовительной групп. Возложение цветов к вечному огню. Работа над сценарием, изготовление атрибутов и костюмов, оформление зала и проведение Выпускного бала в подготовительной группе.Отчетный концерт музыкального руководителя |
| Июнь - август | Участие в написании плана работы дошкольных групп на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров и развлечений. |
| Август | Ознакомление педагогов с планом работы по музыкально-эстетическому воспитанию на новый учебный год. |
| Ежемесячно |  Индивидуальная работа по разучиванию музыкально-ритмических движений, песенного репертуара, игре на музыкальных инструментах. |
| В течение года |  Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания. |

**Методическая литература по музыкальному воспитанию**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | Название | Издатель |  |
| 1 | Арсенина Е.Н. | Музыкальные занятия . Вторая младшая группа | Волгоград, «Учитель», 2015г. |
| 2 | Арсенина Е.Н. | Музыкальные занятия. Средняя группа. | Волгоград, «Учитель»,2012г. |
| 3 | Арсенина Е.Н. | Музыкальные занятия. Старшая группа. | Волгоград, «Учитель»,2012г. |
| 4 | Арсенина Е.Н. | Музыкальные занятия. Подготовительная группа. | Волгоград, «Учитель», 2014 г. |
| 5 | Антипина Е.А. | Музыкальные праздники в детском саду. | Москва, ТЦ «Сфера»,2004г. |
| 6 | Арсеневская О.Н.Лунева И.А. | Музыкальные занятия. Группа раннего возраста. Младшая группа.(компакт-диск). | Издательство «Учитель» |  |
| 7 | Арсенина Е.Н. | Музыкальные занятия. Средняя, старшая, подготовительная к школе группы. (компакт-диск). | Издательство «Учитель» |
| 8 |  Безымянная О. | Здравствуй, праздник расчудесный | Москва, «Глобус», 2007 г. |
| 9 | Веракса Н.Е, Комарова Т.С.,Васильева М.А. | Основная образовательная программа ДО «От рождения до школы» | Москва, «Мозаика-Синтез»,2015 г.  |  |
| 10 | Власенко О.П. | Прощание с детским садом | Волгоград, «Учитель»,2007г. |
| 11 | Еременко Л.П.,Давиденко Г.Б., | «Помогай нам, музыка,дружить» | Симферополь«Антиква»,2011г. |  |
| 12 | Жданова Л.Ф., Рябцева И.Ю. | Приходите к нам на праздник | Ярославль, «Академия развития»,2001г. |
| 13 | Зарецкая Н.В. | Календарные музыкальные праздники | Москва, «Айрис Пресс», 2005г. |
| 14 | Зацепина М.Б.Жукова Г.Е | Музыкальное воспитание в детском саду.(5-6 лет) | Москва, «Мозаика-Синтез»,2021г. |
| 15 | Зацепина М.Б.Жукова Г.Е | Музыкальное воспитание в детском саду.(3-4 лет) | Москва, «Мозаика-Синтез»,2016г. |
| 16 | Зацепина М.Б. | Музыкальное воспитание в детском саду.(2-7лет) | Москва, «Мозаика-Синтез»,2016г |
| 17 | Караманенко Т.Н. | Кукольный театр – дошкольникам | Москва, «Аквариум», 2001г |
| 18 | Кемилева Э.Ф.,Мухоморина Л.Г.,Тригуб Л.М.,Феклистова Е.В. | Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский веночек» | ООО Издательство «Наша школа», 2017г. |
| 19 |  Корчаловская Н.В. ,Посевина Г.Д. | Праздник каждый день | Ростов на Дону«Феникс», 2002 г. |
| 20 | Кисленко Л.И. | Волшебные колокольчики | Ростов на Дону, «Феникс»,2008 г. |
| 21 | Копылова Т. | Сценарии праздников в детском саду | Москва, «Аквариум», 2001 г. |
| 22 | Михайлова М.А. | А у наших у ворот, развесёлый хороводПраздники в детском саду | Ярославль, «Академия Холдинг»,2002г «Академия развития»,2001г. |
| 23 | Радынова О.П | Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка» | ООО «ТЦ Сфера»,2017г. |  |
| 24 | Радынова О.П | «Музыкальная шкатулка»Комплект из 10 дисков | Издательство «ТЦ СФЕРА» |  |
|   25 | Роот З.Я | Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста с мультимедийным сопровождением | Волгоградиздательство «Учитель» |  |
|  | **Примерный перечень произведений для слушания**  Караимские: «Бабочка», муз. С. Майкапара; «Колыбельная», муз. С. Майкапара и др. Крымско-татарские: «Сейчас придет твоя мама», колыбельная; «Кукольный марш», муз. Э. Налбандова, «Кукольный вальс», муз. Э. Налбандова; «Барабан», муз. И. Бахшиша, А. Мефаева; «Хайтарма», муз. А. Спендиарова и др. Русские: «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Плач куклы», муз. Т. Попатенко; «Клоуны», муз. Д. Кабалевского и др. – Украинские: «Подоляночка», нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Спи, моя дитино», муз. Я. Стенового; «Котик серенький», нар. песня, обр. М. Вериковского; «Два петуха», нар. песня, обр. М. Компанийца и др. **Примерный перечень песен** Армянские: «Споем на армянском», нар. песня; «Строитель», нар. песня; «Моя мама», нар. песня; «Кукла-клоун», нар. песня; «Песня куропатки», нар. песня; «Динг-донг», нар. песня и др. Болгарские: «Прекрасная Стоянка», нар. мелодия; «Нам Господь тебя послал», нар. песня; «Голубь воркует в саду», нар. песня; «Ты приди скорее, сон-дремота», колыбельная; «С Новым годом!», нар. песня и др. Греческие: «Когда пойду я на базар», нар. песня; «Колыбельная», нар. песня; «У меня рос кустик перца», нар. песня; «Закончился год», нар. песня; «Пушистая елочка в зале стоит», нар. песня и др. Крымскотатарские: «Домашние животные», нар. песня; «Моя уточка», «Я люблю петь», муз. и сл. С. Усеинова; «Между нами речка», нар. песня; «Зеленоголовая уточка», «Осень», муз. Э. Налбандова, сл. О. Амита; «Я говорю на родном языке», муз. С. Кокуры, сл. С. Усеинова; «Крым – Родина моя», муз. Э. Налбандова, сл. Ч. Аметова и др. Немецкие: «Поем вместе», нар. песня; «Песенка от гнева», нар. песня; «Песенка от страха», нар. песня; «Колыбельная папы», нар. песня; «Лягушка», нар. песня; «Времена года», нар. песня, обр. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой и др.  Русские: «Во поле береза стояла», нар. песня; «Начинаю танцевать», нар. песня; «Скачет, скачет воробей», нар. песня; «Заинька, попляши», нар. песня и др. Украинские: «Бим-бом», нар. приговорка, обр. Я. Степового; «Кукушечка», нар. мелодия, обр. Ю. Михайленко; «Выйди, выйди, солнышко», нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Веснянка», нар. мелодия, сл. Г. Гриневича; «Дубарик», нар. песня и др. **Примерный перечень произведений для музыкально-ритмических движений** (упражнений, народных танцев, хороводов)Белорусские: «Лявониха», «Найди свой цвет», нар. мелодия и др. Греческие: «Сиртаки», муз. М. Теодаракиса и др. Крымскотатарские: «Детская хайтарма», «Пастушья хайтарма», «Платочек», нар.мелодия и др. – Немецкие: «Снежный вальс», муз нар. и др. Русские: «Кадриль», «Приглашение», нар. мелодия «Ах ты, береза», обр. И. Арсеева, «Круговая пляска», нар. мелодия, обр. С. Разоренова, «Пошла млада за водой», хоровод, обр. В. Агафонникова, «Парный танец», муз. Е. Тиличеевой и др. Украинские: «Переменный шаг», нар. мелодия, «Гопачок», муз. Г. Петрицкого, «Танец мальчиков с сопилками», нар. мелодия «Аркан», «Танец девочек с платками», нар. мелодия, «Ой, гарна я, гарна», «Танец с бубнами», нар. мелодия, обр. М. Вериковского, «Приглашение», нар. мелодия, «Кривой танец», нар. мелодия и др. Цыганские: «Цыганский жок», «Цыганская венгерка», «Цыганочка» и др. **Примерный перечень произведений для игры на детских музыкальных инструментах** Крымскотатарские: «Есть у меня рыжая коза»; «Моя уточка», муз. С. Усеинова; «Луженый казан», нар. песня; «Играй, моя свирель», нар. песня и др. Русские: «Птички», муз. Е. Тиличеевой, «Новогодняя полька», муз. А. Александрова, «Маленькие музыканты», муз. В. Семенова, «Сорока-сорока», нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Танец маленьких лебедей», муз. П. Чайковского, «Дождик», нар. напев, обр. Ю. Слонова, «Андрей-воробей», нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой и др. Украинские: «Ой, лопнул обруч», «Два медведя», нар. песня, «Печу, печу хлібчик», нар. песня (игра на металлофонах), «Щедрик-ведрик», муз. Я. Степового, «Кума, кума, что варила?», муз. Я. Степового и др. Примерный перечень музыкальных игр Армянские: «Чижик», «Зайчик» и др. Белорусские: «Лавата» и др. Болгарские: «Лисичка и сторожа», «Ой, ладо», «Колечко» и др. Греческие: «Колечко» и др. Крымско-татарские: «Между нами речка», «Продаем горшки», «Спутанные кони», «Овечка», «Скачки», «Волк и заяц», «Яблоки», «Игра с мячом» и др. – Немецкие: «В метель-метелицу», «К нам иди», муз. и сл. Э. Нотдорф, «Времена года», нар. песня, обр. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой, «Снова в круг», нар. песня, обр. В. Попова, сл. Я. Серпина, «Раз, два, три, четыре, пять» и др. Русские: «Гуси-лебеди», «Заря», «Каравай», «Горелки», «Будь ловким», муз. Н. Ладухина, «Ищи игрушку», нар. мелодия, обр. В. Агафонникова, «Ловушка», нар. мелодия, обр. Сидельникова, «Займи домик», муз. М. Магиденко, «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой и др. Украинские: «Дождик», «Не пустим», нар. мелодия, «Перепелочка», «Подоляночка», нар. мелодия «Пойдем в лес», нар. песня, «Мак», нар. песня, обр. М. Лысенко, «Ой, на горі жито», нар. мел., обр. К. Стеценко и др. Подраздел «Играем вместе» **Примерная тематика игр, направленных на взаимодействие детей** «Как тебя зовут?», «Назови ласково свое имя», «Встанем в круг», «Броуновское движение», «Встанем в пары», «Скульптор», «Насос», «Угадай, кто вышел», «Я дарю тебе подарок», «Расскажи сказку», «Да или нет», «Печатная машинка», «Телеграмма», «Соберемся вместе», «Слово из песни», «Кошка, которая гуляет сама по себе» и др. **Примерная тематика сюжетно-ролевых игр**. Семья. Наши семьи живут рядом. Наши соседи. Магазин. Супермаркет. Идем в гости. Принимаем гостей. День рождения. Больница. Поликлиника. Парикмахерская. Салон красоты. Дом моделей. Водители. Моряки. Цирк. Ателье. Путешествие. Столовая. Библиотека. Школа. Герои-спасатели. Космонавты. Рекламное агентство. Детский сад. Театр. Гараж. **Примерный перечень произведений для игр-инсценировок**. Наряду с основными программными произведениями для инсценирования рекомендуется использовать произведения классической и современной литературы, предложенные в разделе «Художественная литература о Крыме». **Примерный перечень считалок, жеребьевок, певалок**  Греческие: «Пшеница, овес...», «Бабуся» (считалки) и др. Крымско-татарские: «Раз, два, три, четыре...», «Верблюды» (считалки) и др. Немецкие: «Утром рано в шесть...», «Regenverse», «Was ist das?» (считалки) и др. – Русские: «Катился горох по блюду...», «Я куплю себе дуду...», « Заяц белый...» (считалки) и др. «Конь вороной остался под горой...», «Ниточка или иголочка?» (жеребьевки) и др. «Кто засмеется...», «Первенчики, бубенчики...», «Мышка, мышка...» (певалки) и др. Украинские: «Бродить кіт по траві...», «Тікав заєць через ліс...», «Зайчик, зайчик, побігайчик...», «Я куплю собі дуду...», «Котилася торба...», «Хобребобре, заховайся добре...», «Біг пес через овес...» (считалки) и др. **Примерный перечень подвижных игр** Азербайджанские: «Белый мяч и черный мяч», «Отдай платочек», «Чья шеренга победит?», «Со спины лошадки», «Палочка-выручалочка», «Изюминка», «Черный паша» и др. Армянские: «Семь камней», «Три камня», «Цветы и ветерки», «Игра в чых-чых», «Игра в джузи-топи», «Игра в рус-топи», «Пташка и сокол», и др. Белорусские: «Михасик», «Прела-горела», «Иванка», «Ленок», «Заплетись, плетень!», «У Мазаля», «Редьки», «Посадка картошки», «Грушка» и др. Болгарские: «Пръстен», «Ой, Ладо, Ладо» и др. Греческие: «Ивол», «Пинакоты», «Слепая муха», «Колечко», «Орехикаридья», «Семь камешков», «Котч» и др.  Крымско-татарские: «Мяч в яме», «Топчек», «Арка топ», «Кой-качты», «Мырт», «Три камня», «Мормалы», «Здравствуй, мастер», «Мермерша» и др. Немецкие: «Я не знаю, где я», «Растения растут», «Рыбак, глубока ли вода?», «Император, сколько шагов ты мне подаришь?», «Метание чулочных мячиков», «Спасение принцессы», «Слепая корова», «Бег на жестянках» и др. Русские: «Гуси-лебеди», «Обыкновенные жмурки», «Палочка выручалочка», «Горелки» «Пятнашки», «Лапта», «Малечена-калечина», «Молчанка», «Золотые ворота», «В ручеек», «Каравай» и др. Украинские: «Перепелочка», «Горю, горю, пень», «Котився горшок», «Ледачий Гриць», «Гоп-гоп», «Вийшли в поле косарі», «Куй, куй, ковалі», «Панас», «Горю-дуб», «Подоляночка», «Котилася торба» и др.  **Примерный перечень календарно-обрядовых игр** (на примере русских и украинских календарно-обрядовых игр) – Щедровки, колядки, засевалки: «Добрый вечер, щедрый вечер…»; «Щедровочка щедровала…», «Мы к тебе, хозяин, с добрыми вестями…»; «Коляда, коляда, накануне Рождества…»; «Коляда-моляда прикатила молода…»; «Сеем, сеем снежок на шелковый положок…». – Веснянки: «Ой, ти весна, ти весна...», «Вийди, вийди, Iванку...»; купальскі ігри: «А ми рутоньку посієм..», «Посію я рожу...»; жниварські хороводи: «Жали женчики, жали...», «А сонечко котиться, котиться...», «Закотилося да сонечко...»; щедрівки, колядки: «На щастя, здоров’я, на Новий рік...», «Коляд, коляд, колядниця» и др. **Примерный перечень хороводных и орнаменталъных игр**  Русские: «Воробушки», «Оленюшка», «Лебедь», «Лен», «Костромушка» (хороводные игры), «Проулочком», «Застенком», «В воротца», «Челноком», «Метелица» (орнаментальные игры) и др., Украинские: «Розлилися води на три броди», «Ой, війтеся, огірочки», «Унадився журавель», «Ой, летіла зозуленька», «Вишні-черешні», «Май»; «Ой, у полі жито», «Біла квочка», «Старий горобейко», «Цить, не плач» (хороводные игры) и др. **Примерный перечень пальчиковых игр** Русские: «Ласточка, перепелочка», «Киселек», «Банька», «Барашка купишь?», «Утречко», «Братцы», «Гости», «На блины», «У бабы Фроси», «На постой», «Маланья», «Перстенек», «Щелчки», «Коси, коса!», «В копну», «Воробей в гнезде», «Перетяжечки», «Прижми палец» и др. Крымско-татарские: «Достань камешки» и др. Цыганские: «Колечко за спиной», «Не зазвени!» и др.**Тематические дни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание работы | Сроки | Ответственный |
| 1 | День здоровья-народные подвижные игры -соревнования «В стране Спортландии» с элементами спортивных игр -ритмическая гимнастика -выставка работ «Здоровье в порядке- спасибо зарядке!» | 1 раз в квартал октябрь, январь, апрель, июнь | Инструктор по физической культуре, воспитатели |
| 2 | День знаний-тематические беседы в старше- подготовительной группы - выставка рисунков в группе «Скоро в школу я пойду?» | В течение года | Воспитатели  |
| 3 | День солидарности в борьбе с терроризмом-тематические беседы | 3 сентября | Воспитатели,А Абдуллкаримов |
| 4 | День Государственного флага и Государственного герба РК | 24сентября | воспитатели |
| 5 | День дошкольного работника-концерт-выставка рисунков | 27сентября | Воспитатели Муз. руководитель |
| 6 | День пожилого человекатематические беседывыставка рисунков «Мои бабушка и дедушка» | 1 октября | Воспитатели |
| 7 | День ГО- тематические беседы | 4 октября | Воспитатели,А.А Абдуллкаримов |
| 9 | День народного единства- тематические беседы, развлечение | 4 ноября | Воспитатели, муз. руководитель |
| 10 | Синичкин День | 12 ноября | воспитатели |
|  | -тематические беседы с использованием видеоматериалов |  |  |
| 12 | Международный день толерантности-тематические беседы- выставка детских рисунков | 16 ноября | Воспитатели |

 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13 | День матери-тематические беседы в группах -выставка рисунков «Моя мама лучше всех»- Праздник "День Матери" | 26 ноября | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| 14 | День Конституции-тематические беседы | 12 декабря | воспитатели |
| 15 | День заповедников и национальных парков-тематические беседы | 11 января | воспитатели |
| 16 | День Республики Крым-тематические беседы -конкурс рисунков «Моя Родина» | 20 января | воспитатели |
| 17 | Международный день родного языка-тематические занятия | 21февраля | воспитатели |
| 18 | День Защитника Отечества-тематические беседы -Праздники "Буду я солдатом"-выставка детских рисунков "Наша армия" | 23февраля | Музыкальныйруководительвоспитатели |
| 19 | Международный женский день- Праздники 8 марта- выставка поделок "Самая лучшая мама на свете" | Март | Музыкальныйруководительвоспитатели |
| 20 | День воссоединения Крыма с Россией-тематические беседы | 18 марта | воспитатели |
| 21 | Всемирный день водных ресурсов-тематические беседы | 22 марта | воспитатели |
| 22 | День книги-тематическая беседа «Моя любимая книга»-изготовление книжек-самоделок, ремонт книг-выставка детской литературы -пополнение библиотеки в группах | 25 марта | воспитатели. |
| 23 | День театра-драматизация сказок в группах - кукольный театр в младших группах -беседа «Что такое театр?» | 27 марта | воспитатели |
|  | - выставка работ по сказкам |  |  |
| 24 | День смеха- развлечение «Весёлый карнавал» -выставка рисунков | 1 апреля | Музыкальныйруководитель, воспитатели |
| 25 | День Конституции Республики Крым-тематические беседы | 11 апреля | воспитатели |
| 26 | День Космонавтики-тематические беседы; –выставка поделок "Загадочный Космос". | 12 апреля | воспитатели |
| 27 | День Победы-тематические беседы -экскурсии к памятнику- Праздники- Выставка рисунков "День победы" | 9 мая | Воспитатели, музыкальный руководитель |
| 28 | День семьи-конкурсы-спортивный праздник -тематические беседы | 15 мая | Воспитатели, инструктор по физической культуре |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 29 | День защиты детей-праздничный концерт - оформление выставок в группах -конкурс рисунков на асфальте | 1 июня | Музыкальныйруководитель,воспитатели |
| 30 | День России-тематические беседы | 12 июня | воспитатели |

ВЫСТАВКИ, СМОТРЫ - КОНКУРСЫ, ПРАЗДНИКИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Срок | Ответственный |
| 1 | Подготовка к новому учебному году | Август | Соловьева О.Ю.,Дмитриева О.В.,Косарева Л.Н. |
| 2 | «День знаний» для старших дошкольников. | Сентябрь | ВоспитателиМузыкальныйруководитель |
| 3 | Праздник «Осень золотая»Конкурс фото и детского рисунка "Золотая осень" | октябрь | ВоспитателиМузыкальныйруководитель |
| 4 | Новогодние праздникиКонкурс семейных поделок "Новогодняя сказка" | декакбрь | ВоспитателиМузыкальныйруководитель |
| 5 |  Праздники к 23 февраля Выставка рисунков "Наша армия" | февраль | ВоспитателиМузыкальныйруководитель |
| 6 | Праздники к 8 мартаКонкурс "Самая лучшая мама на свете", выставка поделок, изготовленные мамами воспитанников |  март | ВоспитателиМузыкальныйруководитель |
| 7 | Конкурс поделок "Загадочный космос" | апрель | Воспитатели |
| 8 | Выпускной бал | май | ВоспитателиМузыкальныйруководитель |
| Методические выставки |
| 1 | Здоровьесберегающие технологии | В течение года | Заместитель директора |
| 2 | Инновационные технологии |
| 3 | Взаимодействие с семьей |
| 4 | Материал по ПДД |
| 5 | Новинки литературы |
| Выставки детских работ |
| 1. 1
 |  Летние приключения фотовыставка, стенгазета.Выставка работ «Здоровье в порядке – спасибо зарядке!»- старшая и подг. группа. | Сентябрь | Воспитатели групп |
| 1. 3
 |  «Мои бабушка и дедушка», «Золотая осень» | октябрь |
| 1. 4
 | Детские рисунки к дню толерантности,«Моя мама лучше всех»  | ноябрь |
| 1. 5
 | "Новогодние забавы" фотовыставка, рисунки детей | декабрь |
| 1. 6
 | «Моя Родина» | январь |
| 1. 7
 | "Наша армия" | февраль |
| 1. 8
 | "Самая лучшая мама на свете"Изготовление книжек-самоделок | март |
| 1. 9
 | Выставка рисунков «Весёлый карнавал»  | апрель |  |
| 1. 10
 | "Загадочный космос" | апрель |  |
| 1. 11
 | "День победы" | май |  |

Приложение 1

**Календарный план воспитательной работы.**

**Ежегодный календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание работы | Срок | Ответственные |
| 1. | Повышение уровня педагогической грамотности педагогов. Консультации для педагогов с учетом модулей Рабочей программы воспитания | В течение года | Заместитель директора |
| 2. | Проведение серии открытых интерактивныхмероприятийпопатриотическомувоспитаниюдетейдошкольноговозрастапоблокам по итогу обобщение материалов и дальнейшая диссеминация:Моя малая Родина. Моя Родина-Россия.Москва- столица нашей Родины. Города-герои. Культура и традиции русского, украинского и крымско-татарского народов. Защитники Отечества. Дошкольникам о Великой Отечественной войне.Государственная символика. | В течение основного времени реализации программы | Зам. директора, воспитатели групп, педагогические работники. |
| 3. | Проведение смотров, конкурсов:Смотр уголков патриотического воспитания Конкурс чтецов на тему «Помнит сердце, не забудет никогда», Флешмобы, концертные номера. | Февраль, Май | Зам. директора, воспитатели, музыкальный руководитель |
| 5. | Анкетирование родителей с целью ознакомления с семейным опытом патриотического воспитания. | СентябрьМай | Зам. директора, воспитатели групп |
| 6. | Цикл НОД с использованием интерактивных технологий | Втечениигода | Воспитателигрупп |
| 7. | Выставка рисунков«Любимое село»«Самая лучшая мама»«Я и моя семья»«Загадочный космос»«Лето» | Октябрь НоябрьМайАпрельИюль | Воспитатели, воспитанники, родители |
| 8. | Проведение тематических праздников обобщение сценариев. | Втечениегода | Педагоги МБОУ, муз.руководитель. |

(Темы и формы работы могут меняться в зависимости от календарного планирования, лексических тем и рабочих программ педагогов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Мероприятия** | **Возраст воспитанников** | **Ориентировочное время проведения** | **Ответственные** |
| **Патриотическое направление воспитания** |
| «День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым»  | 4-7 лет | сентябрь | Зам.директора, воспитатели |
| «День народного единства»(тематические беседы, развлечение) | 5-7 лет | ноябрь | Зам.директора,воспитатели |
| День Республики Крым», «День Красногвардейского района» (тематические беседы) | 4-7 лет | январь | Зам.директора,воспитатели |
| «День Защитника Отечества»(тематические беседы, выставка рисунков «Наша армия») | 4-7 лет | февраль | Зам.директора,воспитатели |
| «Крымская весна» (тематические беседы, выставка рисунков) | 5-7 лет | март | Зам.директора,воспитатели |
| «Память жива…»ко Дню освобождения Красногвардейского района от немецко – фашистских захватчиков | 4-7 лет | апрель | Зам.директора,воспитатели |
| «День Победы»( тематические беседы, выставка рисунков «День Победы») | 3-7 лет | май | Зам.директора,воспитатели |
| Участие в акции «Бессмертный полк» | 2,6-7 лет | май | Зам.директораВоспитатели(совместно с родителями) |
| Акции: «Окна России», «Флаг России», «Наша Родина» | 2,6 -7 лет | июнь | Зам.директора,воспитатели |
| Час мужества «День памяти и скорби»Акция: «Свеча памяти» | 4-7 лет | июнь | Зам.директора,воспитатели |
| **Социальное направление воспитание** |
| «День дошкольного работника» | 3-7 лет | сентябрь | Зам.директора,воспитатели, муз.руководитель |
| Акция : «Белый цветок» | 4-7 лет | сентябрь | Зам.директоравоспитатели |
| Конкурс «Золотая осень», (фото и детского рисунка) | 2,6 -7 лет | октябрь | Воспитатели(совместно с родителями) |
| «День пожилого человека»(тематические беседы, выставка рисунков «Мои бабушка и дедушка») | 3-7 лет | октябрь | Зам.директоравоспитатели |
| Акция : «Блокадный хлеб» | 5-7 лет | январь | Воспитатели |
| «День матери»(коллективное поздравление в виде плаката « Заботливые мамы» | 2,6 -7 лет | ноябрь | Зам.директора,воспитатели |
| «День доброты» | 2,6-7 лет | февраль | Зам.директора,воспитатели |
| «Синичкин день»(тематические беседы с использованием видеоматериалов) | 2,6 -7 лет | ноябрь | воспитатели |
| «День Победы»(экскурсия к памятнику с возложением цветов) | 6-7 лет | май | Зам.директора,воспитатели(совместно с родителями) |
| «День защиты детей»(праздничный концерт, оформление выставок в группах, конкурс рисунков на асфальте) | 2,6-7 лет | июнь | Зам.директора,воспитатели(совместно с родителями) |
| **Познавательное направление воспитания** |
| Проект «Правила дорожного движения нужно знать всем ,без исключения!» | 2,6-7 лет | сентябрь | воспитатели(совместно с родителями) |
| «День государственного флага и государственного герба РК» | 2,6-7 лет | сентябрь | Зам.директора,воспитатели |
| Открытое НОД по ПДД | 6-7 лет | сентябрь | Зам.директоравоспитатели |
|  «День солидарности в борьбе с терроризмом»(тематические беседы) | 2,6-7 лет | сентябрь | Зам.директоравоспитатели |
| «День Республики Крым»(тематические беседы, конкурс рисунков «Моя Родина») | 3-7 лет | январь | Зам.директоравоспитатели |
| «День воссоединения Крыма с Россией» | 2,6-7 лет | март | Зам.директоравоспитатели, муз.руководитель |
| Проект «Путешествие по русским народным сказкам» | 2,6-7 лет | март | воспитатели |
| «День книги»(тематические беседы, изготовление книжек книжек –малышек) | 2,6-7 лет | март | Зам.директоравоспитатели |
| «День театра»(драматизация сказок в группах, беседы) | 2,6-7 лет | март | Зам.директора,воспитатели |
| «День Конституции Республики Крым» | 2,6-7 лет | апрель | Воспитатели  |
| «День России» | 2,6-7 лет | июнь | Воспитатели ,муз.руководитель |
| Досуг «Веселый светофор» | 5-7 лет | август | воспитатели, муз.руководитель |
| **Физическое и оздоровительное направление воспитания** |
| «Неделя ОБЖД» | 2,6-7 лет | октябрьапрель | Воспитатели  |
| Физкультурный досуг «День здоровья» | 4-7 лет | октябрь | Инструктор по физической культуре |
| Неделя «Я вырасту здоровым» | 2,6-7 лет | ноябрь | Воспитатели  |
| Физкультурный досуг «День бегуна» | 5-7 лет | ноябрь | Инструктор по физической культуре |
| Физкультурный досуг «Наши зимние забавы» | 5-7 лет | декабрь | Инструктор по физической культуре |
| Спортивный праздник «Зимние олимпийские игры» | 5-7 лет | январь | Инструктор по физической культуре,воспитатели |
| Военно-патриотическая игра «Зарничка» | 5-7 лет | февраль | Инструктор по физической культуре,воспитатели |
| Неделя «Береги здоровье» | 2,6-7 лет | март | Воспитатели  |
| Физкультурный досуг «Весна-красна» | 2,6-7 лет | апрель | Инструктор по физической культуре,воспитатели |
| Неделя «Игры народов Крыма» | 2,6-7 лет | май | Воспитатели  |
| Физкультурный праздник «Дружная семья» | 2,6-7 лет | май | Инструктор по физической культуре,воспитатели |
| Смотр-конкурс нетрадиционного физкультурного оборудования | 2,6-7 лет | июнь | Воспитатели (совместно с родителями) |
| Физкультурный праздник «Летняя Олимпиада» | 2,6-7 лет | август | Инструктор по физической культуре,воспитатели |
| **Трудовое направление воспитания** |
| Акция «Белый цветок» | 2,6-7 лет | сентябрь | Воспитатели (совместно с родителями) |
| Акция «Покормите птиц зимой» (изготовление кормушек) | 2,6-7 лет | ноябрь | Воспитатели (совместно с родителями) |
| Конкурс семейных поделок «Новогодняя сказка» | 2,6-7 лет | декабрь | Воспитатели (совместно с родителями) |
| Выставка поделок изготовленных мамами воспитанников «Самая лучшая мама на свете» | 2,6-7 лет | март | Воспитатели (совместно с родителями) |
| Конкурс поделок «Загадочный космос» | 2,6-7 лет | апрель | Воспитатели (совместно с родителями) |
| Акция по благоустройству и озеленению территории | 2,6- 7 лет | май-июнь | Воспитатели (совместно с родителями) |
| **Этико-эстетическое направление воспитания** |
| Развлечение «День Знаний» | 2,6-7 лет | сентябрь | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Забавы «Музыкальные заводные игрушки» | 2,6-4 лет | сентябрь | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Праздники осени | 2,6-7 лет | октябрь | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Развлечение «День народного единства» | 2,6-7 лет | ноябрь | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Праздник «День Матери» | 2,6-7 лет | ноябрь | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Новогодние праздники | 2,6-7 лет | декабрь | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Развлечение «Рождественские встречи» | 2,-7 лет | январь | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Праздники ко Дню защитника Отечества | 2,6-7 лет | февраль | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Развлечение «Встречаем Масленицу» | 2,6-7 лет | февраль-март | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Праздники к 8 Марта | 2,6-7 лет | март | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| «День театра» театрализованное представление «На птичьем дворе» | 2,6-4 лет | март-апрель | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Развлечение «День смеха» | 2,6-7 лет | апрель | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Праздник «День Космонавтики» | 2,6-7 лет | апрель | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Праздник «День Победы» | 2,6-7 лет | май | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Выпускной бал «Прощай, любимый детский сад» | 6-7 лет | май | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Праздник «Ураза-Байрам» | 2,6-7 лет | май | Музыкальный руководитель,воспитатели |
| Праздник «Курбан-байрам» | 2,6-7 лет | июль | Музыкальный руководитель,воспитатели |